

Invitation à la 9ème table ronde

Date et lieu

Jeudi 8 septembre 2022 9h00 - 17h30

Stanzerei «Tumbler» Bruggerstrasse 37, 5400 Baden (<https://www.stanzerei-baden.ch/tumbler>)

Description

Cet événement offre aux membres de cineducation.ch et à d'autres personnes actives dans le domaine de l'éducation à l'image l'occasion de présenter leurs projets respectifs, d'échanger des informations et obtenir des retours, et de créer de nouveaux réseaux.

Déroulement

Les participant.e.s présentent leur projet à tour de rôle (15 minutes de présentation et 10 minutes de discussion). Des pauses permettront de savourer un café, des collations ainsi qu'un déjeuner.

Contributions des invité.es

Pendant la matinée, **Corinna Haag**, responsable de la communication à Fantoche, parlera d'un concept didactique pour les ateliers numériques, qui a vu le jour dans le cadre d'un « projet de transformation ». Membre de rédaction de la revue annuelle suisse CINEMA, **Benjamin Eugster** présentera un projet d'« offre thématique » pour la médiation cinématographique. **Joëlle Simmen**, responsable du projet Pour-cent culturel Migros Sparx, exposera ensuite le projet d'encouragement du même nom destiné à la relève de la création culturelle. Enfin, **Cyril Jeanbourquin** parlera du Festival de l'Ultracourt et d'autres activités de médiation cinématographique dans les écoles obligatoires du Canton du Jura. .

Cette journée offre également l'opportunité de rencontrer personnellement **Urs Fitze**, président fraîchement élu de **cineducation.ch**

Langues

Allemand, français

Visite d'exposition

Après la table ronde, il sera possible de découvrir l'exposition interdisciplinaire « [Animation Goes Multimedia : Refresh X Fantoche](#) ». A travers une sélection de projets, l'exposition reflète l'esprit du temps à travers des films, des jeux vidéo, des expériences VR et des techniques innovantes, tout en questionnant le rôle des artistes et du design dans un monde de plus en plus numérisé.

Coûts

La participation au colloque et la visite de l'exposition sont gratuites. Le repas de midi est à la charge des participant.e.s.

Organisation

Julia Breddermann (Film, Form & Communication) & Lilo Wullschleger (Filmatic) en coopération avec Fantoche, Festival international du film d'animation.

Personne de contact : [breddermann\(at\)fifoco.ch](mailto:breddermann(at)fifoco.ch)

Programme

- 9h00 Café et croissants
- 9h20 Accueil Ivana Kvesić (directrice de Fantoche) & Julia Breddermann (Cinéducation)
- 10h10 Corinna Haag ▪ Fantoche
Concept didactique pour les ateliers numériques
- 10h40 Benjamin Eugster - Schweizer Filmjahrbuch CINEMA
Projet « Offres thématiques d'auto-formation au cinéma »
- 11h10 Joëlle Simmen ▪ Migros-Kulturprozent Sparx
Projet de soutien aux jeunes pour la création culturelle
- 11h40 Cyril Jeanbourquin ▪ Festival de l'Ultracourt
Festival de l'Ultracourt et activités cinématographiques à l'école obligatoire
- 12h10 Repas de midi ▪ Festival Fantoche
- 13h40 Jan Sahli & Stefanie Schlüter ▪ Seminar für Filmwissenschaft, UZH Zürich
Médiation du cinéma documentaire
- 14h10 Lukas Renckly ▪ Departement Bildung, Kultur & Sport - Kanton Aargau
DigiCulture
- 14h40 Achim Hättich ▪ Heilpädagogische Hochschule Zürich
HandiClip
- 15h10 Café et collation
- 15h40 Christoph Oswald und Fabienne Schürch ▪ Filmkids
Nouveaux développements de « l'école de cinéma pour enfants et jeunes »
- 16h00 Pia Kalatchoff, Bruno Stephani & Filippo Lubiato ▪ Cinemakers
Réaliser des films au grand âge
- 16h30 Ernst Hebeisen & Eva Haupt ▪ Filmzirkel
Cercle de discussion pour cinéphiles
- 17h00 Conclusions (en commun)
- 17h30 Fin de la table ronde

Présentations de l'après-midi

JAN SAHLI & STEFANIE SCHLÜTER ▪ Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich

Médiation du film documentaire

Bref rapport des activités et projets d'éducation à l'image de la Section d'histoire et esthétique du cinéma. Dans un avenir proche, nous souhaitons nous pencher plus particulièrement sur l'enseignement du cinéma documentaire. La projection de films documentaires est très appréciée dans les contextes scolaires et extrascolaires. Il nous semble toutefois qu'il existe encore une réflexion et des débats à mener sur les activités de médiation de ce genre de films.

LUCKAS RENCKLY ▪ Departement Bildung, Kultur & Sport, Kanton Aargau

DigiCulture

Le programme DigiCulture (2022-2024) du service de médiation culturelle du canton d'Argovie a pour objectif le développement global et à long terme des institutions culturelles et des festivals dans le domaine numérique (www.ag.ch/digiculture). Le programme de soutien comprend trois mesures interdépendantes : DigiExperts (développement des institutions), DigiProject (promotion de projets) et DigiLab (mise en réseau et transmission de connaissances).

ACHIM HÄTTICH ▪ Heilpädagogische Hochschule Zürich

HandiClip

Le médium film est particulièrement importante pour le corps enseignant, notamment pour aborder certains sujets, comme le handicap. Les enseignant.e.s peuvent enrichir leur cours avec des moyens cinématographiques. C'est dans ce but qu'a été créée une banque de données numériques qui propose des extraits de films, préparés de manière didactique, pour que les enseignant.e.s puissent sélectionner et montrer des extraits de films adéquats, et selon de nombreux thèmes.

CHRISTOPH OSWALD & FABIENNE SCHÜRCH ▪ Filmkids

Nouveaux développements de Filmkids

Au cours des cinq dernières années, filmkids.ch a connu une forte croissance. L'équipe compte désormais près de 80 professionnels du cinéma qui, outre Zurich, travaillent également à Bâle, Winterthur, Frauenfeld, Arbon, Olten, Lucerne et dans les Grisons. Nous avons maintenant la chance de créer un centre de formation au cinéma et aux arts du spectacle à Zurich. Nos projets comprennent aussi une extension en Suisse romande, de nouveaux concepts comme L'année du cinéma, et notre propre plateforme de streaming et de communication pour les enfants et les jeunes.

PIA KALATCHOFF, BRUNO STEPHANI & FILIPPO LUBIATO (cinemakers.ch)

Réaliser des films au grand âge

En 1935, des cinéastes amateurs.trices se sont organisés en clubs en Suisse, ont analysé des films de cinéma et ont réalisé leurs propres productions. Aujourd'hui, quelque 500 cinéphiles pour la plupart la retraite, se déplacent avec des caméscopes et racontent des histoires, souvent de leur région. Au sein du club, ils améliorent leurs compétences techniques. Lors des festivals, ils en apprennent davantage sur le contenu et la forme de leur œuvre par le biais d'un jury. De nouveaux domaines d'activité sont recherchés.

ERNST HEBEISEN & EVA HAUPT Filmzirkel

Cercle de cinéma pour les cinéphiles

Qui n'a jamais été bouleversé, ravi, choqué ou en colère en sortant d'une salle de cinéma, avec le besoin de parler du film avec quelqu'un ? Le « FilmZirkel » propose cet espace de discussion, animée par une personne compétente. Avec ce moment d'échange, on en apprend davantage sur le langage visuel, le son et le montage d'un film, sur les coulisses de sa réalisation, les motivations des scénaristes, des cinéastes et des acteurs.trices. Cette association souhaite faciliter l'accès aux films et approfondir la compréhension du 7ème art.